

ΑΦΗΓΉΣΕΙΣ ΕΝΣΥΝΑΪΣΘΗΣΗΣ



Sofinancira
Evropska unija



Miadinski
center
Dravinjske
doline



ofensiva
tinerilor



Οι “Αφηγήσεις Ενσυναίσθησης” έχουν σχεδιαστεί για να προάγουν την επικοινωνία, την ενσυναίσθηση και την κατανόηση, υπογραμμίζοντας τη σημασία των προσωπικών ιστοριών και αφηγήσεων μεταξύ των συμμετεχόντων, στοχεύοντας στη νεολαία, τη νεολαία με λιγότερες ευκαιρίες και τη νεολαία με αναπηρίες που αντιμετωπίζουν προκλήσεις ψυχικής υγείας. Ο γενικός στόχος αυτού του διαδραστικού εργαλείου είναι να αξιοποιήσει τη δύναμη της αφήγησης, η οποία μπορεί να ρίξει φως στις ψυχολογικές και συναισθηματικές εμπειρίες των νέων, αντλώντας από καθημερινές ιστορίες/σενάρια, προκειμένου να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να αναγνωρίσουν τη σημασία της υποστήριξης ψυχικής υγείας και της επικοινωνίας, καθώς και τις πρακτικές ένταξης.

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Να εκπαιδεύσει τους συμμετέχοντες σχετικά με τη σημασία της επικοινωνίας, καθώς και να τους εισαγάγει σε βασικές έννοιες ψυχικής υγείας και στρατηγικές αντιμετώπισης, μέσα από συναφή αφηγήματα εντός του παιχνιδιού.

Να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας, ενεργητικής ακρόασης, αναστοχασμού και ενσυναίσθησης και να ευαισθητοποιηθούν στις ανάγκες των άλλων.

Να διαδώσει την ευαισθητοποίηση για την ψυχική υγεία και να ενθαρρύνει τη δραστήρια υποστήριξη και υπεράσπιση των νέων που αντιμετωπίζουν προκλήσεις ψυχικής υγείας, λαμβάνοντας υπόψη πολλαπλούς συνυπάρχοντες περιορισμούς, όπως μειονεκτικά περιβάλλοντα ή αναπηρίες.

ΧΡΟΝΙΚΉ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

60' - 90'

ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΠΛΑΪΣΙΟ
(ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΣΥΝΕΔΡΊΕΣ Ή Ο
ΜΑΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ)

ΥΛΙΚΆ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ

Κάρτες με αφηγηματικά σενάρια (έντυπες ή σε ηλεκτρονική μορφή).

Οδηγίες για τους συντονιστές σχετικά με κάθε ιστορία και γενικές ερωτήσεις/
κατευθυντήριες γραμμές για συζήτηση.

Χαρτάκια σημειώσεων (post-it), μαρκαδόροι/στυλό και πίνακας/ευρύχωρος
τόιχος για συλλογή ιδεών.

(Προαιρετικά:) Τετράδια και στυλό για τις σημειώσεις των συμμετεχόντων.

ΟΜΑΔΑ-ΣΤΌΧΟΣ ΚΑΙ ΜΈΓΕΘΟΣ ΟΜΑΔΑΣ

Εργαζόμενους στη νεολαία, κοινωνικούς λειτουργούς, εκπαιδευτικούς που
εργάζονται με νέους, συμβούλους ψυχικής υγείας, νέους από μειονεκτικά
περιβάλλοντα και νέους με αναπηρίες, Συμβούλους νεολαίας και υποστηρικτές
νέων με προκλήσεις ψυχικής υγείας.

Το μέγεθος της ομάδας μπορεί να προσαρμοστεί από 3 έως 30 άτομα, με
ιδανικό μέγεθος τις ομάδες των 6 ατόμων, ώστε να διασφαλιστεί ότι όλοι
οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να εκφράσουν τις απόψεις και τα
συναισθήματά τους επαρκώς. Το παιχνίδι μπορεί επίσης να προσαρμοστεί για
ατομικές συνεδρίες μεταξύ εργαζομένων στη νεολαία και νέων.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Προετοιμασία υλικών

Βεβαιωθείτε ότι τα απαραίτητα υλικά είναι προετοιμασμένα και διαθέσιμα στον χώρο της δραστηριότητας. Εάν χρειάζεται, επιβεβαιώστε ότι τα υλικά είναι προσβάσιμα σε διάφορες μορφές (π.χ. μεγάλης γραμματοσειράς, σε μορφή Braille κ.λπ.).

Διαμόρφωση του χώρου

Διατάξτε τον χώρο έτσι ώστε να διευκολύνεται μια ατμόσφαιρα άνετης και ουσιαστικής συζήτησης. Τα καθίσματα μπορούν να τοποθετηθούν σε κύκλους ή ημικύκλια.

Εισαγωγή

Καλωσορίστε τους συμμετέχοντες, παρουσιάστε τους συντονιστές και πραγματοποιήστε δραστηριότητες γνωριμίας (ice-breakers) ώστε να ενισχυθεί η αλληλεπίδραση μεταξύ των συμμετεχόντων.

Εξηγήστε τους στόχους της δραστηριότητας και τη δομή της, καθώς και τη σημασία της ενσυναίσθησης, της ανοιχτής επικοινωνίας, της δύναμης των αφηγήσεων, της ενεργητικής ακρόασης και της κατανόησης ως προς την ευαισθητοποίηση για την ψυχική υγεία των νέων.

Ανάγνωση Ιστοριών

Επιλέξτε μία από τις ιστορίες των παραρτημάτων που ταιριάζει καλύτερα στη σύνθεση της ομάδας των συμμετεχόντων.

Διαβάστε την ιστορία δυνατά με εκφραστικότητα και, εάν είναι δυνατόν,

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

εμπλέξτε τους συμμετέχοντες στην ανάγνωση.

Ομαδική Συζήτηση

Οι μεγαλύτερες ομάδες μπορούν να ακούσουν την ίδια ιστορία και στη συνέχεια να χωριστούν σε μικρότερες ομάδες για συζήτηση. Αργότερα, όλες οι ομάδες μπορούν να συγκεντρωθούν για να μοιραστούν τις ιδέες και τα συμπεράσματά τους.

Μία εναλλακτική προσέγγιση είναι κάθε μικρότερη ομάδα να εργάζεται πάνω σε διαφορετική ιστορία και να εναλλάσσονται, ώστε όλοι οι συμμετέχοντες να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους και να επεξεργαστούν όλες τις ιστορίες.

Κάθε ομάδα θα χρησιμοποιήσει οδηγούς συζήτησης για να εξερευνήσει σε βάθος τις ιστορίες. Ο συντονιστής ή ο επικεφαλής της ομάδας θα διασφαλίζει ότι όλοι οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να μιλήσουν και ότι η συζήτηση παραμένει εστιασμένη και με σεβασμό.

Εάν μια μεγάλη ομάδα χωριστεί σε μικρότερες ομάδες που επεξεργάζονται την ίδια ιστορία, ένας εκπρόσωπος από κάθε ομάδα μπορεί να κρατήσει σημειώσεις και να παρουσιάσει τις συζητήσεις και τα συμπεράσματα στο ευρύτερο σύνολο.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Κοινή Ανταλλαγή Συμπερασμάτων

Αφού ολοκληρωθούν οι ομαδικές συζητήσεις, όλοι οι συμμετέχοντες θα συγκεντρωθούν ξανά στην κεντρική ομάδα.

Θα τους δοθούν αυτοκόλλητα σημειώματα (post-it) και μαρκαδόροι, ώστε να γράψουν βασικές σκέψεις, προσωπικούς προβληματισμούς ή μια λέξη/φράση που εκφράζει τα συναισθήματα και τις ιδέες τους από τη δραστηριότητα.

Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες μπορούν να ομαδοποιήσουν τα σημειώματά τους σε κοινές θεματικές ενότητες που σχηματίζονται οργανικά.

Μόλις όλα τα σημειώματα αναρτηθούν στον τοίχο ή σε έναν πίνακα, ο συντονιστής μπορεί να καθοδηγήσει μια ανασκόπηση, όπου οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να σχολιάσουν και να συζητήσουν τις σχετικές θεματικές.

(Για λόγους τεκμηρίωσης, μπορούν να ληφθούν φωτογραφίες του πίνακα στο τέλος της δραστηριότητας.)

Συμπεράσματα και Κλείσιμο

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Ο συντονιστής μπορεί να συνοψίσει τα βασικά συμπεράσματα της δραστηριότητας, να ευχαριστήσει τους συμμετέχοντες για την ανοικτότητά τους και να υπογραμμίσει τη σημασία της ενσυναίσθησης και της ενεργής υποστήριξης.

Εάν υπάρχει σχετική δυνατότητα, μπορούν να διανεμηθούν επιπλέον πηγές πληροφόρησης για την ψυχική υγεία, όπως ιστότοποι, τοπικοί οργανισμοί και γραμμές υποστήριξης σε εθνικό ή τοπικό επίπεδο.

Προαιρετικά, μπορούν να δοθούν έντυπα αξιολόγησης στους συμμετέχοντες, περιλαμβάνοντας κλειστές και ανοικτές ερωτήσεις σχετικά με τη δραστηριότητα, την εμπλοκή τους, τις γνώσεις που απέκτησαν και την πρόθεσή τους να εφαρμόσουν τις γνώσεις αυτές στην πράξη.

Προσαρμογή του παιχνιδιού για συμπεριληπτική συμμετοχή

Παροχή διερμηνέων νοηματικής γλώσσας.

Επιλογή χώρου που πληροί τα πρότυπα προσβασιμότητας.

Διασφάλιση ότι οι συμμετέχοντες γνωρίζουν πως μπορούν να αποχωρήσουν από το παιχνίδι όποτε το επιθυμούν.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΌ ΚΑΙ ΣΥΖΉΤΗΣΗ

Ποιο είναι ένα σημαντικό συμπέρασμα που αποκομίσατε από τις σημερινές ιστορίες σχετικά με τις εμπειρίες των νέων με προκλήσεις ψυχικής υγείας;

Υπήρξε κάποια στιγμή κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου που αισθανθήκατε μια έντονη συναισθηματική σύνδεση με μια ιστορία ή έναν χαρακτήρα;

Πώς μπορούν τα θέματα που συζητήθηκαν να εφαρμοστούν στις καθημερινές σας αλληλεπιδράσεις με νέους;

Τι προκλήσεις αναμένετε να αντιμετωπίσετε όταν προσπαθήσετε να εφαρμόσετε στρατηγικές ενσυναίσθησης και επικοινωνίας;

Αν μπορούσατε να μιλήσετε σε έναν από τους χαρακτήρες των ιστοριών, τι θα του λέγατε;

Ποιες ενέργειες μπορείτε να αναλάβετε για να ενισχύσετε την υποστήριξη προς τους νέους με προκλήσεις ψυχικής υγείας στην κοινότητά σας;

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΑΝ ΉΣΑΣΤΑΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΈΛΛΑΣ, ΠΩΣ ΘΑ ΝΙΩΘΑΤΕ; ΠΟΙΕΣ ΘΑ ΉΤΑΝ ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΑΣ;

ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΕΤΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΑΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΑΘΗΤΕΣ ΣΑΣ;

ΠΟΙΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΝΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ;

ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΟΙ ΣΥΜΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΈΛΛΑΣ ΠΙΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΓΧΩΤΙΚΗ;

ΑΝ ΉΣΑΣΤΑΝ ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ ΤΗΣ ΈΛΛΑΣ, ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ;

ΠΟΙΕΣ ΑΠΛΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΤΕ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ;

ΤΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΘΑ ΔΙΝΑΤΕ ΣΤΗΝ ΈΛΛΑ, ΣΤΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ;

Η ΈΛΛΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ 1

Η Έλλα είναι μια μαθήτρια λυκείου με προβλήματα όρασης, η οποία πρόσφατα μεταγράφηκε σε ένα νέο σχολείο, πιο γενικού χαρακτήρα και λιγότερο εξοπλισμένο για τις ανάγκες της. Δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στη διάταξη του σχολείου, καθώς δεν είναι εξοικειωμένη με το περιβάλλον και δυσκολεύεται να εντοπίσει τις αίθουσες, την καφετέρια και τις τουαλέτες. Οι διάδρομοι είναι συχνά γεμάτοι κόσμο, γεγονός που την αγχώνει και την αποπροσανατολίζει.

Επιπλέον, οι ανακοινώσεις και οι αφίσες που ενημερώνουν τους μαθητές για τα σχολικά νέα και δραστηριότητες δεν είναι προσβάσιμες για την Έλλα, με αποτέλεσμα να χάνει σημαντικές πληροφορίες και να αισθάνεται απομονωμένη. Στο μάθημα, οι καθηγητές χρησιμοποιούν οπτικά βοηθήματα, όπως διαγράμματα, πίνακες και βίντεο, τα οποία δεν έχουν προσαρμοστεί στις ανάγκες της, με αποτέλεσμα να δυσκολεύεται να κατανοήσει το μάθημα και να μείνει πίσω στην ύλη.

Στις κοινωνικές της αλληλεπιδράσεις, οι συμμαθητές της δεν γνωρίζουν πώς να την προσεγγίσουν. Άλλοτε είναι υπερβολικά εξυπηρετικοί, κάνοντάς την να νιώθει εξαρτημένη, και άλλοτε την αποφεύγουν, γεγονός που εντείνει το αίσθημα μοναξιάς. Ως αποτέλεσμα, η Έλλα αρχίζει να νιώθει απογοήτευση και έλλειψη κινήτρου να πηγαίνει στο σχολείο, καθώς δεν ξέρει πώς να εκφράσει τις ανάγκες της σε καθηγητές και συμμαθητές.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΑΝ ΉΣΑΣΤΑΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ,
ΠΩΣ ΘΑ ΝΙΩΘΑΤΕ; ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ
ΝΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΕΙΤΕ ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΣΑΣ ΚΑΙ
ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ;

ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ
ΑΠΕΥΘΥΝΘΕΙΤΕ ΓΙΑ ΒΟΗΘΕΙΑ; ΠΩΣ ΘΑ ΕΞΗΓΟΥΣΑΤΕ
ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΑΣ ΣΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΑΣ;

ΑΝ ΉΣΑΣΤΑΝ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ,

ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΝ ΣΤΗΡΙΖΑΤΕ;

ΠΟΙΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΘΑ ΤΟΥ ΔΙΝΑΤΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΤΟΥ ΥΓΕΙΑ;

ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΝΙΩΣΕΙ
ΌΤΙ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΪΝΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΑΙ
ΌΤΙ ΕΪΝΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΣ?

Ο ΝΙΚΌΛΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ 2

Ο Νικόλας είναι ένας ταλαντούχος μαθητής καλλιτεχνικών που υποφέρει από έντονο άγχος, το οποίο επηρεάζει το πάθος του και την παραγωγικότητά του. Η τάξη του εργάζεται σε ένα σημαντικό έργο σχετικά με το Ολοκαύτωμα, όπου πρέπει να μελετήσουν πραγματικές ιστορίες επιζώντων και να δημιουργήσουν καλλιτεχνικά έργα βασισμένα σε αυτές. Είναι ένα ευαίσθητο θέμα, και το σχολείο επιθυμεί να προσεγγιστεί με σεβασμό.

Ωστόσο, ο Νικόλας αισθάνεται υπερβολική πίεση και άγχος. Οι έντονες συναισθηματικές αντιδράσεις που του προκαλούν αυτές οι ιστορίες τον κάνουν να αισθάνεται μπλοκαρισμένος, αδυνατώντας να εκφράσει τη δημιουργικότητά του. Φοβάται μήπως κάνει λάθη ή μήπως το αποτέλεσμα δεν είναι τέλειο, γεγονός που επιδεινώνει το άγχος του. Επιπλέον, δυσκολεύεται να εκφράσει αυτά τα συναισθήματα στους άλλους, με αποτέλεσμα να απομονώνεται και να αμφιβάλλει για την ικανότητά του να ολοκληρώσει το έργο.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΕΜΠΟΔΙΑ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ Η ΤΖΑΣΜΙΝ;

ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΞΗΓΗΣΕΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΣΗ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΩΝ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΩΝ;

ΠΟΙΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΥΙΟΘΕΤΗΣΕΙ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙ ΤΗ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΟΤΗΤΑ;

ΑΝ ΉΣΑΣΤΑΝ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΣΜΙΘ

ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΑΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΦΟΥ ΒΡΪΣΚΑΤΕ ΤΗ ΤΖΑΣΜΙΝ;

ΤΪ ΒΗΜΑΤΑ ΘΑ ΠΑΪΡΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗ ΣΤΗΡΪΞΕΤΕ;

ΠΟΙΕΣ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΠΡΟΤΕΪΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΪΞΕΤΕ ΤΗ ΤΖΑΣΜΙΝ ΚΑΙ ΆΛΛΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΤΪΣΤΟΙΧΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ;

ΠΟΙΕΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΪΕΣ Ή ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΕΙΣΑΧΘΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΑΪΣΘΗΤΟΠΟΪΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΛΛΪΕΡΓΕΙΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΥΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΪΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΕΥΑΪΣΘΗΣΪΕΣ;

Η ΤΖΑΣΜΙΝ

ΙΣΤΟΡΪΑ 3

Η Τζάσμιν είναι πρωτοετής φοιτήτρια με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ASD), που δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στο ελεύθερο και κοινωνικά απαιτητικό περιβάλλον του πανεπιστημίου. Ο θόρυβος στις αίθουσες, η πολυκοσμία και οι κοινωνικές προσδοκίες την κάνουν να αισθάνεται υπερβολικό άγχος, οδηγώντας την συχνά να αποσύρεται σε πιο ήσυχους χώρους.

Μια μέρα, μετά από μια ιδιαίτερα χαοτική διάλεξη, η Τζάσμιν αποχωρεί από την αίθουσα σε κατάσταση αναστάτωσης. Ο καθηγητής της, κ. Σμιθ, την βρίσκει σε μια άδεια αίθουσα και ανησυχεί για την ψυχική της κατάσταση.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΠΩΣ ΘΑ ΝΙΩΘΑΤΕ ΑΝ ΉΣΑΣΤΑΝ
ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΑΜΪΡ;

ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΞΕΠΕΡΑΣΕΤΕ
ΤΙΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΑΥΤΕΣ, ΞΕΠΕΡΝΩΝΤΑΣ
ΤΟΥΣ ΦΟΒΟΥΣ ΣΑΣ;

ΑΝ ΉΣΑΣΤΑΝ ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ ΤΟΥ ΣΑΜΪΡ:

ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΑΤΕ ΤΟ ΣΑΜΪΡ?

ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΕΝΤΑΧΘΕΙ ΚΑΙ
ΝΑ ΝΙΩΘΕΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΣ;

ΠΟΙΕΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΛΑΒΕΙ
ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ
ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ;

Ο ΣΑΜΪΡ

ΙΣΤΟΡΙΑ 4

Ο Σαμίρ είναι ένας 15χρονος μαθητής που μετανάστευσε πρόσφατα σε μια νέα χώρα και ξεκίνησε το σχολείο στα μέσα της χρονιάς. Αν και γνωρίζει τη γλώσσα, δεν είναι φυσικός ομιλητής, γεγονός που τον κάνει να νιώθει ανασφάλεια στις συνομιλίες του. Αυτό τον οδηγεί στο να μένει μόνος του, καθώς δεν ξέρει πώς να προσεγγίσει τους συμμαθητές του.